



COMUNE DI BUCCINASCO

C I N E F O R U M

PLAISIR D'AMOUR

*"ne dure qu'un moment
chagrin d'amour dure toute la vie"*

Venerdì 19 marzo 2010

BEFORE SUNSET

regia di Richard Linklater

(2004) di con Ethan Hawke e Julie Delpy

LA STORIA

Sono passati nove anni da quella notte del 16 giugno a Vienna. Jesse e Celine non si sono più incontrati, l'appuntamento che si erano dati è saltato. Per colpa di chi? Di nessuno, è stata una fatalità a non farli incontrare, così come era stata una fatalità a farli conoscere. Questa volta, però, Jesse ha voluto dare una mano al Destino, scrivendo un romanzo sulla loro storia e presentandolo a Parigi: e la sua segreta speranza è che lei assista alla presentazione. E infatti Celine si materializza dietro la porta della libreria. Un saluto imbarazzato, emozionante e così poco tempo per parlare, appena un'ora, perché c'è un aereo da prendere, proprio come a Vienna.

IL FILM

Su questo film ha così scritto il Ferzetti: "Che cos'è il lusso, al cinema? Fa più spettacolo una ragazza in lacrime o un diluvio di effetti speciali? La domanda sarà retorica, ma il lusso più grande resta il tempo. Ma se un regista convoca due attori per scrivere insieme e poi girare il seguito di un film di nove anni prima, lo spettacolo si annuncia inconsueto."

Perché stavolta Linklater non dirige da solo il film, visto che la sceneggiatura è stata scritta a sei mani con Hawke e la Delpy. Anni di progettazione, un anno di lavoro per la sceneggiatura, quindici giorni di riprese. Troppi per un film di 80 minuti? No, se si pensa che il film è girato in tempo reale e che, svolgendosi l'azione alle cinque del pomeriggio, le riprese dovevano essere realizzate solo con quella particolare luminosità. Gli attori, naturali e straordinari, hanno profuso nei loro personaggi molto di loro stessi, con un coinvolgimento totale: Hawke, in effetti è anche un romanziere di successo e, durante la lavorazione, stava vivendo il divorzio da Uma Thurman. La Delpy ha creato un personaggio simile a quanto lei stessa vorrebbe essere ed è una cantautrice elegante e raffinata, meno famosa ma più vera di Madame Carlà. Come grandi acrobati da circo, Hawke e Delpy fanno apparire facile un lavoro di estrema difficoltà, improvvisando e recitando lunghe sequenze senza il minimo inceppamento. Linklater si pone al loro servizio, individuando angoli di inquadratura significativi e pregnanti, come la lunga scena a bordo del bateau-mouche e quell'avvicinarsi alla riva e all'autista che sta per separarli di nuovo, questa volta, per sempre.

LA FINE?

Questa scheda è quasi finita e non è stato rivelato nulla circa le risposte agli interrogativi che hanno posto gli spettatori dopo "Prima dell'alba". I due hanno fatto l'amore quella notte nel parco a Vienna? Si sono sposati? Hanno avuto figli? Non si rivedranno mai più? E questa volta cosa accadrà? Una partenza programmata da tempo o, un'altra volta, un'alzata d'ingegno come nel primo film? E, questa volta, quanto può costare una deviazione dal percorso intrapreso? Gli anni passano per tutti, anche per i nostri due protagonisti, che abbiamo imparato ad amare, identificandoci nella loro giovinezza, ed ora in questa maturità così sofferente. Non c'è una fine, non può esserci e, come cantava Battiato, "i desideri non invecchiano, quasi mai con l'età"

Scheda a cura di Alberto Leoni