

Curriculum per il Comune di Buccinasco di MASSIMILIANO CARRARO 2019

Nato a Milano, si è dedicato giovanissimo allo studio della musica diplomandosi presso il Conservatorio “G.Verdi” di Milano in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e composizione organistica, Composizione polifonica vocale, Canto corale e direzione di coro, Strumentazione per banda, Composizione, Direzione d’orchestra.

Si è poi perfezionato in direzione d’Orchestra e d’Opera alla Hochschule di Vienna. Ha frequentato la facoltà di Giurisprudenza all’Università statale di Milano e quella di Lettere e filosofia al DAMS di Bologna. Ha insegnato Pianoforte principale e Composizione alla Civica Scuola di Musica di Milano per più di un decennio e come didatta ha collaborato con Istituti formativi di grande prestigio come la Scuola di Fiesole e con Enti di produzione fra i quali il Teatro Regio di Torino, Il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro dell’Opera di Roma ecc.

E’ stato membro di commissioni e Presidente di vari concorsi nazionali e internazionali.

Ha partecipato a diverse trasmissioni radiotelevisive e ha accompagnato al pianoforte, in numerosi concerti in tutta Europa, molti celebri cantanti e strumentisti realizzando CD e DVD.

Dirige numerosi e importanti concerti lirico sinfonici e opere liriche in Italia e all’estero.

Ha lavorato per anni come Maestro collaboratore alla Scuola di perfezionamento per Artisti lirici del Teatro alla Scala di Milano ed è stato nello stesso teatro assistente dei Maestri del Coro, dirigendone inoltre, il Coro Filarmonico.

Nel 1999_è stato Maestro del Coro del Teatro Carlo Felice di Genova.

E’ stato il Maestro responsabile dei Videolibretti al Teatro alla Scala ed è docente di Musica da camera vocale nell’Accademia di formazione arti e mestieri della Scala.

Per dieci anni è stato, come dirigente del Comune di Milano, Direttore della prestigiosa Civica Scuola di Musica della Fondazione Scuole Civiche di Milano, dove ha fatto nascere e ha realizzato progetti formativi autonomi e in collaborazione con gli Enti formativi nazionali ed internazionali e di produzione più prestigiosi. E’ stato anche direttore della Scuola di musica di S.S. Giovanni.

Ha lavorato e lavora come **direttore d’opera e direttore lirico-sinfonico** in diverse produzioni in Italia e all’estero con prestigiose orchestre, cori e solisti ottenendo lusinghieri successi.

Ha debuttato al Teatro lirico sperimentale di Alessandria con: “Don Pasquale” di Donizetti, opera che ha poi diretto in una lunga tournée a Taiwan con la “Taiwan Symphony Orchestra”.

Ha diretto varie produzioni operistiche fra le quali, al Festival della Valle d’Itria a Martinafranca, “Farnace” di Vivaldi, “Demetrio e Polibio” di Rossini, e a Milano “Die Hochzeit” di Wagner disponibili in CD. Ha diretto inoltre: “Arianna a Nasso“ di Porpora a Genova (CD), “Norma” di Bellini al Teatro dell’Opera Giocosa di Savona, al Teatro “G.Verdi” di Sassari (già usciti CD e DVD), “Ser Marcantonio” di Stefano Pavesi al Teatro Rossini di Lugo con l’Orchestra del Comunale di Bologna, “Semiramide riconosciuta”, “Polifemo” di Porpora, “Acis and Galatea” di G.F. Haendel al Festival Barocco di Bibbiena, e “Mitridate” di Porpora nei Teatri **La Fenice** e **Malibran** di Venezia e al Festival Internazionale di Rovereto in coppia col “Mitridate” di Mozart.

Negli ultimi anni è stato chiamato a dirigere diversi concerti lirico-sinfonici al **Teatro Lirico di Cagliari** e al **Teatro Guaira di Curitiba (Paraná, Brasile)**, ottenendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica.

Ha lavora anche in collaborazione con il Teatro Comunale di Bologna e la Scuola dell’Opera Italiana dove ha preparato e diretto una produzione di Traviata di G. Verdi. Ha diretto recentemente concerti lirico-sinfonici anche in Giappone.